



ZITHER 10

Konzerte · Wettbewerb · Ausstellung



6. Internationaler Wettbewerb für Zither

Ernst Volkmann-Preis

Nachwuchsförderpreis I bis IV

Freitag, 13. März bis Sonntag, 15. März 2015

Hochschule für Musik und Theater München (Gasteig)

Eintritt frei

Der Wettbewerb ist eine Veranstaltung des Festivals Zither 10
in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik und Theater München.
Künstlerische Leitung: Prof. Georg Glasl
Organisation des Wettbewerbs: Irmengard Auer
www.zither10.de

Der 6. Internationale Wettbewerb für Zither wird unterstützt von den Ausstellern
des Festivals Zither 10 und dem Deutschen Zithermusik-Bund, Landesverband
Bayern Süd



– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Hochschule für Musik und Theater München · Arcisstraße 12 · 80333 München
www.musikhochschule-muenchen.de

Zeitplan für den 6. Internationalen Wettbewerb für Zither

Freitag, 13. März 2015

- 15 – 18.30 Uhr Ernst Volkmann-Preis: Erster Durchgang S. 4
Gasteig: Kleiner Konzertsaal
Pflichtstück: PETER MICHAEL HAMEL »Innerstes Du«
Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 19.30 Uhr
-

Samstag, 14. März 2015

- 10–13 Uhr Ernst Volkmann-Preis: Zweiter Durchgang
Gasteig: Hörsaal I.108
Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 14.30 Uhr
- 15.20–18.15 Uhr Nachwuchsförderpreis I (16–18 Jahre) S. 10
Gasteig: Hörsaal I.108
Pflichtstück: GREGOR HÜBNER »Inside the Clave «
Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 19 Uhr
-

Sonntag, 15. März 2015

- 10–16 Uhr Nachwuchsförderpreis II (13–15 Jahre) S. 12
Gasteig: Hörsaal I.108
Pflichtstück: VIOLETA DINESCU Poveste. »Miniaturen für Zither«
Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 17.30 Uhr
- 10 – 10.30 Uhr Nachwuchsförderpreis IV (bis 9 Jahre) S. 18
Gasteig: Hörsaal 0.101
Kein Pflichtstück
Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 11 Uhr
- 13–15.30 Uhr Nachwuchsförderpreis III (10–12 Jahre) S. 19
Gasteig: Hörsaal 0.101
Pflichtstück: GORDON KAMPE »Fett«
Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 17 Uhr
-

Sonntag, 29. März 2015

- 11 Uhr Preisträgerkonzert »Fett«
Gasteig: Black Box
Es spielen die Preisträger des Ernst Volkmann-
Wettbewerbs und der Nachwuchsförderpreise I bis IV

Ernst Volkmann-Preis

Freitag, 13. März 2015: 1. Durchgang (Kleiner Konzertsaal)

Samstag, 14. März 2015: 2. Durchgang (Hörsaal I.108)

Claudia Höpfl (15 Uhr)

1. Durchgang

FREDRIK SCHWENK El Primer Tango
(*1960) para los más pequeños

PETER MICHAEL HAMEL Innerstes Du – Drei Sätze für Zither
(*1947) Anverwandlungen – In memoriam
John Cage – Innerstes Du

SILVIUS L. WEISS Capriccio
(1686–1750)

2. Durchgang

GRAF ANTON LOGI Partie für Zither
(1643–1721) Overture – Allemande – Courrente
Carriglon – Sarabande – Bourree –
Menuette – Guigue – Double

FREDRIK SCHWENK El Primer Zamba
(*1960) para los más pequeños

LEOPOLD HURT Logbuch (Hommage à K.V.)
(*1979) Erster Eintrag – Zweiter Eintrag –
Dritter Eintrag

Pia Keil (15.20 Uhr)

1. Durchgang

PETER MICHAEL HAMEL Innerstes Du – Drei Sätze für Zither
(*1947) Anverwandlungen – In memoriam
John Cage – Innerstes Du

GIOVANNI GIROLAMO KAPSPERGER aus: Intavolatura di liuto (1611)
(1580–1651) Toccata I

FREDRIK SCHWENK El Primer Tango
(*1960) para los más pequeños

2. Durchgang JOHANN SEBASTIAN BACH Suite für Violoncello Nr. 1 BWV 1007
(1685–1750) Prélude – Allemande – Courante –
Sarabande – Menuet I und II – Gigue

GIOVANNI GIROLAMO KAPSPERGER Toccata II arpeggiata
(1580–1651) aus: Intavolatura di liuto (1611)
Corrente VI

ENJOTT SCHNEIDER Bruegheliana
(*1950) Preludio e Saltarello

Ursa Matjasec (15.40 Uhr)

1. Durchgang JOHN DOWLAND Melancholy Galliard
(1536–1626)

HARALD OBERLECHNER Jazz Exercise 4
(*1963)

PETER MICHAEL HAMEL Innerstes Du – Drei Sätze für Zither
(*1947) Anverwandlungen – In memoriam
John Cage – Innerstes Du

2. Durchgang JOHN DOWLAND My Lord Willoughby's Welcome Home
(1536–1626) Lady Laiton's Almains

SILVIUS LEOPOLD WEISS Fantasia
(1686–1750)

FREDRIK SCHWENK Insaturabilien 2
(*1960)

ALONSO MUDARRA Fantasia XI
(um 1508–1580) Romanesca II
Fantasia

JOHANN SEBASTIAN BACH aus: Suite für Violoncello Nr. 3 BWV 1009
(1685–1750) Prélude – Bourée I und II

JANEZ DOVČ Waltz for her
(*1980)

Magdalena Pedarnig (16.00 Uhr)

1. Durchgang
- JIRI ANTONIN BENDA (1722–1795) Sonatina XVI
- PETER MICHAEL HAMEL (*1947) Innerstes Du – Drei Sätze für Zither
Anverwandlungen – In memoriam
John Cage – Innerstes Du
- LEOPOLD HURT (*1979) aus: Logbuch (Hommage à K.V.)
Dritter Eintrag
- HARALD OBERLECHNER (*1963) Jazz Exercise I
-
2. Durchgang
- LUIS DE NARVAEZ (1490–1547) Diferencias – Guardame las Vacas
- SILVIUS LEOPOLD WEISS (1686–1750) aus: Suite Fa Mineur
Allemande – Courante – Sarabande –
Gigue
- MICHAEL ANDREAS HAAS (*1963) Lento – Plainte

Damjana Praprotnik (16.30 Uhr)

1. Durchgang
- SILVIUS LEOPOLD WEISS (1686–1750) Fantasie IX
- PETER MICHAEL HAMEL (*1947) Innerstes Du – Drei Sätze für Zither
Anverwandlungen – In memoriam
John Cage – Innerstes Du
- ARMIN KAUFMANN (1902–1980) Suite für Zither
Die Tanzfreudige – Die Launige
-
2. Durchgang
- JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750) aus: Suite für Violoncello Nr. 3 BWV 1009
Prélude – Allemande – Courante
- RICHARD GRÜNWARD (1877–1963) Sonatine IV W 27
Allegretto con spirito – Un poco
Adagio – Rondo
- HARALD OBERLECHNER (*1963) Jazz Exercise 6
Puzzle

Monika Rozej (16.50 Uhr)

1. Durchgang PETER MICHAEL HAMEL Innerstes Du – Drei Sätze für Zither
 (*1947) Anverwandlungen – In memoriam
 John Cage – Innerstes Du
- ESAIAS REUSNER Passaglia
 (1636–1679)
- JOSEF HAUSTEIN Sympathiezauber
 (1849–1926)

2. Durchgang JOHANN SEBASTIAN BACH aus: Suite für Violoncello Nr. 6 BWV 1012
 (1685–1750) Prélude – Sarabande – Gavotte I und II –
 Gigue
- DIETER SCHNEBEL Sammelsurium
 (*1930) Version für Zither solo: Georg Glasl
 0. Wie? – 1. Auf! (beginnend) –
 2. so oder so (fragend)
- HEINZ KRATOCHWIL Expression
 (1933–1995)
- HARALD OBERLECHNER Jazz Exercise 5
 (*1963)

Fabian Steindl (17.10 Uhr)

1. Durchgang PETER MICHAEL HAMEL Innerstes Du – Drei Sätze für Zither
 (*1947) Anverwandlungen – In memoriam
 John Cage – Innerstes Du
- JOHANN SEBASTIAN BACH aus: Suite für Laute g-Moll BWV 995
 (1685–1750) Gavotte I und II
- WERNER PIRCHNER Kloanhäuslertanz Nr. 12
 (1940–2001)

2. Durchgang JOHANN SEBASTIAN BACH aus: Suite für Laute g-Moll BWV 995
 (1685–1750) Prélude

GERNOT SAUTER Impressionen I und 2
(*1947)

HARALD OBERLECHNER Switchback – Topsyturvy
(*1963)

LEOPOLD HURT aus: Logbuch (Hommage à K.V.)
(*1979) Erster Eintrag

GASPAR SANZ Canarios
(1640–1710)

WERNER PIRCHNER Kloanhäuslertanz Nr. 4
(1940–2001) Lustig geht die Welt zugrunde

Rita Zehentner (17.40 Uhr)

1. Durchgang

PETER SUITNER Improvisation
(*1928)

PETER MICHAEL HAMEL Innerstes Du – Drei Sätze für Zither
(*1947) Anverwandlungen – In memoriam
John Cage – Innerstes Du

GIOVANNI G. KAPSPERGER Colascione – Canario
(1580–1651)

2. Durchgang

JOHANN SEBASTIAN BACH aus: Suite für Violoncello Nr. I BWV 1007
(1685–1750) Prélude – Courante

FRANZ SCHWAB Stade Weis'
(1927–2010)

MANFRED WÖRNLE Beni Walzer
(*1955)

FLORIAN PEDARNIG Fürs Kindl
(*1938)

LEOPOLD HURT aus: Logbuch (Hommage à K.V.)
(*1979) Zweiter Eintrag

SILVIUS LEOPOLD WEISS Tombeau sur la mort de Compté Logy
(1687–1750)

Nachwuchsförderpreis I
Samstag, 14. März 2015 (Hörsaal I.108)

Katharina Bernlochner (15.20 Uhr)

JOHANN SEBASTIAN BACH aus: Suite für Violoncello Nr. 1 BWV 1007
(1685–1750) Prélude – Allemande – Courante

GREGOR HÜBNER Inside the Clave
(*1967)

JOHN DOWLAND Sir John Smith, His Almain
(1563–1626)

Fabian Eicke (15.40 Uhr)

FREDRIK SCHWENK Insaturabilien 2
(*1960)

THOMAS ROBINSON aus: The Schoole of Musicke (1603)
(1560–1610) Bell Vedere

SILVIUS LEOPOLD WEISS Fantasie
(1687–1750)

GREGOR HÜBNER Inside the Clave
(*1967)

Michael Klug (16.00 Uhr)

GREGOR HÜBNER Inside the Clave
(*1967)

HOWARD SHORE The Lord of the rings
(*1946)

GIOVANNI GIROLAMO KAPSPERGER Canario
(1580–1651)

Manca Knez (16.20 Uhr)

- GREGOR HÜBNER Inside the Clave
(*1967)
- SILVIUS LEOPOLD WEISS Fantasia Nr. 9
(1687–1750)
- WILHELM OTTO MICKENSCHREIBER Ungarischer Tanz op. 27
(1889–1959)
- HARALD OBERLECHNER Jazz Exercise I
(*1963)

Lisa Kolde (16.50 Uhr)

- ADAM BIERLING Pastorale für Quintzither
(19. Jhd.)
- GREGOR HÜBNER Inside the Clave
(*1967)
- EDUARD GIULIANI Ballade
(*1976)
- FREDDY GOLDEN/FRITZ WILHELM Moonrise
(*1940)
- ALFONSO MUDARRA Fantasia (Altzither)
(1510–1580)

Tajda Krajnc (17.10 Uhr)

- GREGOR HÜBNER Inside the Clave
(*1967)
- GIUSEPPE ANTONIO BRESCIANELLO aus: Partita IX
(1690–1758) III. Allegro – IV. Gigue
- FREDRIK SCHWENK El primer Tango
(*1960) para los mas pequenos

Izidor Tojnko (17.30 Uhr)

- JOHANN SEBASTIAN BACH aus: Suite für Violoncello Nr. 6 BWV 1012
(1685–1750) Prélude – Gavotte I und II
- GREGOR HÜBNER Inside the Clave
(*1967)
- HARALD OBERLECHNER Jazz Exercise 5
(*1963)

Julia Wieland (17.50 Uhr)

- anonym aus: Cantigas de la Santa Maria
(13. Jhd) Cantiga
- GREGOR HÜBNER Inside the Clave
(*1967)
- DOROTHEA HOFMANN aus: Sonatina fantastica
(*1961) I. unheimlich – II. auf der Lichtung
- GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER Canario
(1580–1651)
- SILVIUS LEOPOLD WEISS aus: Sonate g-Moll
(1686–1750) Prélude
- PETER SUITNER aus: Drei Spielstücke
(*1928) Tänzerische Skizze
- Trad. Irland Londonderry Air

Nachwuchsförderpreis II

Sonntag, 15. März 2015 (Hörsaal I.108)

Annalena Auer (10.00 Uhr)

- JOSEPH KÜFFNER Andantino
(1775–1856)
- HEINZ NACHBAUR JUN. Wavelab
(*1957)
- ROBERT DE VISÉE Menuet
(1655–1732/1733)
- VIOLETA DINESCU aus: Poveste. Miniaturen für Zither
(*1953) Poveste I – Die Prinzessin auf dem
Baum – Din Poveste: in Poveste: –
Der Dromedackel
- Anonym, England Alas, my love (Greensleeves)

Andreas Bergmeister (10.15 Uhr)

VIOLETA DINESCU aus: Poveste. Miniaturen für Zither
(*1953) Poveste I – Die Prinzessin auf dem
Baum – Din Poveste; in Poveste; –
Nachtgesang – Poveste IV

LEOPOLD HURT Der Minuten-Zwiefache
(*1979)

JOHANN SEBASTIAN BACH aus: Suite für Violoncello Nr. I BWV 1007
(1685 –1750) Menuet I und II

HARALD OBERLECHNER Jazz Exercise I
(*1963)

Sara Gabrovec (10.30 Uhr)

VIOLETA DINESCU aus: Poveste. Miniaturen für Zither
(*1953) Poveste I – Fliegender Stern – Din
Poveste; in Poveste; – Nachtgesang –
Poveste IV

GRAF ANTON LOGI aus: Partie für Zither
(1643–1721) Overture – Menuette – Gigue

HARALD OBERLECHNER Jazz Exercise I
(*1963)

Brina Gabrovec (10.45 Uhr)

VIOLETA DINESCU aus: Poveste. Miniaturen für Zither
(*1953) Poveste I – Die Prinzessin auf dem
Baum – Poveste III – Der Giraffenpin-
scher – Poveste IV

FREDRIK SCHWENK El Primer Tango
(*1960) para los mas pequenos

GASPAR SANZ Ruyero y Paradetas
(1640–1710) Canarios

Sarah Grimm (11.15 Uhr)

- JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750) aus: Suite für Violoncello Nr. 2 BWV 1008
Prélude – Menuet I und II (Altzither)
- VIOLETA DINESCU (*1953) aus: Poveste. Miniaturen für Zither
Poveste I – Urgroßmutter's Spieldose –
Poveste IV – Giraffenspinner
- HEINZ NACHBAUR JUN. (*1957) Wavelab
- HARALD OBERLECHNER (*1963) Jazz Exercise I

Carla Hanser (11.30 Uhr)

- VIOLETA DINESCU (*1953) aus: Poveste. Miniaturen für Zither
Poveste I – Fliegender Stern – Din
Poveste₂ in Poveste₃ – Der Giraffenspinner
- BIRGIT FUCHS (*1971) Arabica
Wüstenritt – Sandsturm –
Mitternachtsblau

Johanna Jaschke (11.45 Uhr)

- JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750) aus: Suite für Violoncello Nr. 1 BWV 1007
Prélude
- VIOLETA DINESCU (*1953) aus: Poveste. Miniaturen für Zither
Poveste I – Die Prinzessin auf dem Baum
– Din Poveste₂ in Poveste₃ – Der
Dromedackel
- JOHN DOWLAND (1563–1626) What if a day
- MAURO GIULIANI (1781–1829) Grazioso
- ISOLDE JORDAN (*1967) Mikroludium 2 und 7

Johanna Krimbacher (12.00 Uhr)

- SILVIUS LEOPOLD WEISS aus: Sonate Nr. 5 G-Dur
(1687–1750) Prélude
- HANS NEUSIEDLER Der Hupfauf
(1508–1563)
- PETER SUITNER Improvisation op. 56e
(*1928)
- VIOLETA DINESCU aus: Poveste. Miniaturen für Zither
(*1953) Poveste I – Der Dromedackel –
Poveste III – Nachtgesang
- HARALD OBERLECHNER Jazz Exercise I
(*1963)

Marina Mittermeier (13.45 Uhr)

- GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER Canario alla Tirolese, Variationen
(um 1600)
- VIOLETA DINESCU aus: Poveste. Miniaturen für Zither
(*1953) Poveste I – Nachtgesang – Poveste III
– Der Giraffenspinner – Poveste IV
- MAURO GIULIANI Allegro
(1781–1829)
- DOROTHEA HOFMANN aus: Sonatina fantastica
(*1961) I. unheimlich – II. auf der Lichtung –
III. irritierende Signale

Eva Poglajen (14.00 Uhr)

- VIOLETA DINESCU aus: Poveste. Miniaturen für Zither
(*1953) Poveste I – Die Prinzessin auf dem
Baum – Poveste III – Nachtgesang
- JOHANN SEBASTIAN BACH aus: Suite für Violoncello Nr. 2 BWV 1008
(1685–1750) Menuet I und II

URŠKA OREŠIČ ŠANTAVEC aus: Meditacije, Trenutki in Otroške skladbe
(*1981) Meditacija a

PETER NAPRET Variacije na ljudsko temo
(*1968) (Pojdem na Štajersko)

Marjeta Radescek (14.15 Uhr)

VIOLETA DINESCU aus: Poveste. Miniaturen für Zither
(*1953) Poveste I – Die Prinzessin auf dem
Baum – Din Poveste₂ in Poveste₃ –
Urgroßmutter's Spieldose

SILVIUS LEOPOLD WEISS aus: Suite g-Moll
(1687–1750) Allemande – Courante

ERNESTO CORDERO El jardin de los lagartos
(*1946)

Maja Rotovnik (14.30 Uhr)

URŠKA OREŠIČ ŠANTAVEC aus: Meditacije, Trenutki in Otroške skladbe
(*1981) Meditacija a

VIOLETA DINESCU aus: Poveste. Miniaturen für Zither
(*1953) Poveste I – Der Dromedackel –
Poveste III – Nachtgesang

ADAM DARR aus: Sonatine III
(1811–1866) Allegro moderato

Alexandra Schlickenrieder (15.00 Uhr)

GIUSEPPE ANTONIO BRESCIANELLO aus: Partita XVI
(1690–1758) Entrée

RICHARD GRÜNWALD aus: Sonatine I G-Dur
(1877–1963) Allegro

VIOLETA DINESCU aus: Poveste. Miniaturen für Zither
(*1953) Poveste I – Die Prinzessin auf dem Baum
– Din Poveste₁ in Poveste₂ – Der
Dromedackel – Din Poveste₃ in Poveste₄

Anonymus Folie d'Espagne

Christiane Schulze (15.15 Uhr)

HARALD OBERLECHNER Jazz Exercise I
(*1963)

VIOLETA DINESCU aus: Poveste. Miniaturen für Zither
(*1953) Poveste I – Der Dromedackel –
Poveste III – Der Giraffenpinscher

Anonymus Folie d'Espagne

HEINZ NACHBAUR JUN. Wavelab
(*1957)

Monika Stefanciosa (15.30 Uhr)

VIOLETA DINESCU aus: Poveste. Miniaturen für Zither
(*1953) Poveste I – Nachtgesang –
Poveste III – Der Giraffenpinscher

URŠKA OREŠIČ ŠANTAVEC aus: Meditacije, Trenutki in Otroške skladbe
(*1981) Meditacija a

GIUSEPPE ANTONIO BRESCIANELLO aus: Partita IX
(1690–1758) Entree – Gigue

FREDRIK SCHWENK El Primer Tango
(*1960) para los mas pequenos

Johanna Taubenberger (15.45 Uhr)

ISOLDE JORDAN Mikroludium I
(*1967)

ROBERT DE VISÉE Menuet
(1655–1732/33)

VIOLETA DINESCU aus: Poveste. Miniaturen für Zither
(*1953) Poveste I – Die Prinzessin auf dem
Baum – Din Poveste₂ in Poveste₃ –
Der Dromedackel

Alpenländische Volksweise Menuett

PETER SUITNER Ritornell
(*1928)

Trad. England Scarborough Fair

Nachwuchsförderpreis IV
Sonntag, 15. März 2015 (Hörsaal 0.101)

Florian Reil (10.00 Uhr)

WOLFF HECKEL Judentanz
(1515–1562)

Traditional Guter Mond du gehst so stille

ISOLDE JORDAN Mikroludium I
(*1968) tänzerisch

DOROTHEA HOFMANN aus: Irrgartenlieder und Zaubersprüche
(*1961) Die verzauberte Blindschleiche

Neza Simoncic (10.10 Uhr)

URŠKA OREŠIČ ŠANTAVEC aus: Meditacije, Trenutki in Otroške skladbe
(*1981) Uspavanka za Ano

DOROTHEA HOFMANN aus: Irrgartenlieder und Zaubersprüche
(*1961) Beschwörung zu zweit

JOHN DOWLAND Mr. Dowland's Midnight
(1563–1626)

DOROTHEA HOFMANN aus: Irrgartenlieder und Zaubersprüche
(*1961) Tanz der verrückten Regentonnen

Laura Zirstein (10.20 Uhr)

Kinderlied Stille, Stille

ROBERT DE VISÉE Menuett
(1660–1732)

SIEGFRIED STOLTE Wiegenlied
(1925–1991)

Volksgut Gondellied

Nachwuchsförderpreis III
Sonntag, 15. März 2015 (Hörsaal 0.101)

Anna Aicher (13.00 Uhr)

GEORG PHILIPP TELEMANN Menuett
(1681–1767)

Robert de Visée Bourée
(1660–1732)

Aus dem Nürnberger Courant
Lautenbuch (um 1600)

GORDON KAMPE Fett
(*1976)

PETER SUITNER Notturmo
(*1928)

Annita Bebb (13.15 Uhr)

JOSEPH KÜFFNER Andantino
(1776–1856)

GORDON KAMPE Fett
(*1976)

GEORG PHILIPP TELEMANN Menuett
(1681–1767)

Isolde Jordan Mikroludium I
(*1967)

Nathalie Heser (13.30 Uhr)

GORDON KAMPE Fett
(*1976)

RICHARD GRÜNWALD aus: Lehrstund-Sonatine
(1877–1963) Lilli hat Lektion

ROLF MEYER-THIBAUT Baby Rag
(*1954)

Zala Jakhel (13.45 Uhr)

URŠKA OREŠIČ ŠANTAVEC aus: Meditacije, Trenutki in Otroške skladbe
(*1981) Kitajčkov ples

JOHANN SEBASTIAN BACH aus: Suite für Violoncello Nr. 1 BWV 1007
(1685–1750) Menuet I und II

GORDON KAMPE Fett
(*1976)

Maja Knez (14.00 Uhr)

GORDON KAMPE Fett
(*1976)

URŠKA OREŠIČ ŠANTAVEC aus: Meditacije, Trenutki in Otroške skladbe
(*1981) Uspavanka za Ano (Traumlied für Anna)

GASPAR SANZ Pasacalles
(1640–1710)

HARALD OBERLECHNER Jazz Exercise I
(*1961)

Bernadette Lamminger (14.30 Uhr)

SILVIUS LEOPOLD WEISS aus: Sonate g-Moll
(1687–1750) Menuett I und 2

GORDON KAMPE Fett
(*1976)

ISOLDE JORDAN Mikroludium 2
(*1967)

PETER SUITNER aus: Drei Spielstücke op. 40a
(*1928) Tänzerische Skizze

Klara Levec (14.45 Uhr)

GORDON KAMPE Fett
(*1976)

WOLFF HECKEL Maruscat Tanz
(16. Jahrhundert)

URŠKA OREŠIČ ŠANTAVEC aus: Meditacije, Trenutki in Otroške skladbe
(*1981) Kitajčkov ples

MAURO GIULIANI Grazioso
(1781–1829)

Thomas Linke (15.00 Uhr)

HEINZ NACHBAUR JUN. Wavelab
(*1957)

Gordon Kampe Fett
(*1976)

TIELMANN SUSATO Ronde mit Hupfauf
(um 1510/15–1570)

Trad. England Scarborough Fair

Max Vorhauser (15.15 Uhr)

GASPAR SANZ Pasacalles
(1640–1710)

GORDON KAMPE Fett
(*1976)

EDUARD GIULIANI Ballade
(*1976)

Zur Historie des Wettbewerbs

Zum sechsten Mal findet im Vorfeld des Zitherfestivals ein Internationaler Wettbewerb für Zither solo statt. Georg Glasl hatte ihn 2004 ins Leben gerufen, um eine grundlegende Benachteiligung für herausragende Zitherspieler zu beseitigen: Bis zu diesem Zeitpunkt war diesen nicht möglich, was für andere Instrumentalisten selbstverständlich ist – sich bei Internationalen Wettbewerben zu qualifizieren und das Können zu messen. Außer nationalen Jugendwettbewerben existierte kein Podium für Zitherspieler.

Georg Glasl entschied sich, zwei Wettbewerbe auszuschreiben: Zum einen den Ernst Volkmann-Preis für Musiker von 18 bis 32 Jahren, zum anderen den Nachwuchsförderpreis für jüngere Musiker. Dass seine Entscheidung zukunftsweisend war, zeigen die künstlerische Entwicklung der Preisträger aus den vergangenen Jahren und ihre verstärkte, positive Wahrnehmung in der Öffentlichkeit.

Inzwischen ist die Altersgrenze im Ernst Volkmann-Wettbewerb von 32 auf 35 Jahre angehoben worden. Auch beim Nachwuchswettbewerb gibt es Veränderungen. Startete dieser 2004 mit nur einer einzigen Gruppe, so ist er wegen der ständig ansteigenden Teilnehmerzahl inzwischen in vier Altersgruppen unterteilt: Förderpreis I umfasst die 16- bis 18-Jährigen, II die 13- bis 15-Jährigen, III die 10–12-Jährigen. Während für diese Altersstufen jeweils ein Pflichtstück vorgeschrieben ist, können die Jüngsten (bis 9 Jahre) in der Gruppe IV nur mit selbst gewählten Werken antreten. Die Förderpreise I bis IV sind dotiert mit 300, 200, 100 und 50 Euro, gestiftet von den Ausstellern – Instrumentenbauern und Verlagen – des Festivals Zither 10. Sie dokumentieren damit, wie wichtig ihnen Nachwuchsförderung ist.

Der erste Preis des Volkmann-Wettbewerbs ist mit 1500 Euro dotiert, der zweite mit 1000 Euro, der dritte mit 500 Euro. Benannt ist der Wettbewerb nach dem Instrumentenbauer Ernst Volkmann. Seine Zither in Psalterform setzte wegweisende Impulse für die Weiterentwicklung der Zither hin zum Konzertinstrument.

Neben eigenem Repertoire müssen die Teilnehmer ein Pflichtstück spielen. Für den Ernst Volkmann-Preis 2015 komponierte Peter Michael Hamel »Innerstes Du«. Für die Nachwuchswettbewerbe schrieben Gregor Hübner »Inside the Clave« (I), Violeta Dinescu »Poveste. Miniaturen für Zither« (II) und Gordon Kampe »Fett« (III).

Jury Ernst Volkmann-Preis

Prof. Fredrik Schwenk, Hamburg (Vorsitzender)

Prof. Violeta Dinescu, Oldenburg

Peter Napret, Velenje (Slowenien)

Harald Oberlechner, Innsbruck

Prof. Georg Glasl, München

Nachwuchswettbewerb I

Prof. Fredrik Schwenk, Hamburg (Vorsitzender)

Regina Frank, Neualbenreuth

Peter Napret, Velenje (Slowenien)

Harald Oberlechner, Innsbruck

Prof. Georg Glasl, München

Nachwuchswettbewerb III und IV

Prof. Fredrik Schwenk, Hamburg (Vorsitzender)

Isolde Jordan, Innsbruck

Pia Keil, Mühlendorf

Peter Napret, Velenje (Slowenien)

Gernot Niederfriniger, Südtirol

Nachwuchswettbewerb II

Prof. Georg Glasl, München (Vorsitzender)

Regina Frank, Neualbenreuth

Christine Höfer, Plauen

Sabine Huber, Waging

Harald Oberlechner, Innsbruck

